

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного
муниципального образования
"Марковская средняя общеобразовательная школа №2"**

664043, Иркутская область, Иркутский район, р.п. Маркова, ул. Академика Герасимова, стр. 10,
e-mail: markschool2yandex.ru

Принята на заседании
методического совета
от «8» октября 2021г.
Протокол № 2

Утверждено
Директором МОУ ИРМО
«Марковская СОШ № 2»
_____ А.М. Ефимов
«08» октября 2021г.
Приказ № 89

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Адрес программы: дети 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 153 часа

Автор-составитель программы:

Казинец Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Иркутский район, 2021г.
СОДЕРЖАНИЕ

1.	Титульный лист	1
2.	Пояснительная записка	3
3.	Объём и содержание	4
4.	Планируемые результаты	8
5.	Учебный план	8
6.	Учебно-тематический план	9
7.	Календарный учебный график	9
8.	Оценочные материалы	10
9.	Методическое обеспечение	11
10.	Условия реализации программы	12
11.	Приложение	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

Программа имеет художественную направленность

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Необходимость введения хорового искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения хорового искусства, обучающиеся осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

Хоровое искусство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Успех в работе с хором будет достигнут только в том случае, если эта работа будет вестись систематически, комплексно и охватывать наиболее широкие слои учащихся.

Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребёнка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинирует детей. Специальные исследования показали, что пение исправляет дефекты речи и является одним из средств физического воспитания и развития: укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на здоровье детей.

Отличительные особенности программы. Программа отличается тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в работе дополнительного образования;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Адресат программы – дети 12-17 лет.

Срок освоения программы программа рассчитана на 1 года обучения в объеме 153 часов, 2 часа в неделю.

Объём программы 153 часа – 1 год обучения.

Форма обучения – очная;

Режим занятий – 1 год обучения; 2 раза в неделю по 2ч. учебных.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

В ходе достижения этих целей, решаются **задачи:**

образовательные:

- обучение детей естественному и выразительному пению, без напряжения;
- обучение детей правильному дыханию, дикции, артикуляции;

развивающие:

- развитие голоса, музыкального слуха, чистоты интонирования, памяти, чувства ритма;

- развитие эмоциональности и артистизма.

воспитательные:

- формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
- развитие коммуникативных качеств.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы:

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Из истории мировой певческой культуры. Один из древнейших видов музыкального исполнительства – передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Пение со словами, без слов, ансамблевое одноголосное (многоголосие 2-3). Два вида ансамблевого исполнительства – с сопровождением и а cappella (без сопровождения).

1.2. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с музыкальными и вокальными данными обучающихся. Диапазон голоса. Объяснение целей и задач вокального коллектива.

1.3. Строение певческого аппарата. Физиологический процесс, происходящий в организме во время пения. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые складки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы; работа артикуляционного аппарата, верхних и нижних резонаторов. Регистровое строение голоса.

1.4. Охрана голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых складок. Культура звука, гигиена голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, вокальные дефекты, заболевания голосового аппарата; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых песен, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Распределение тяжести тела. Система выработки навыка певческой установки и

постоянного контроля за ней. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Формирование и развитие вокально-технических навыков детского голоса

2.1. Певческое звукообразование. Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»); атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Виды певческого резонирования. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.

2.2. Певческая дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем и среднем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от педагога особого внимания.

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

2.3. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в коллективе, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей среднего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение коллектива. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых занятий следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная

роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между ансамблем и сопровождением, между ансамблем и солистами. В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера.

В вокальной работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Строй.

Особое значение имеет работа над строем вокального коллектива. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить учащихся петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть ансамблевого дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

2.4. Певческое дыхание. Диафрагмальный и брюшной типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Звуковедение. Естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Работа над репертуаром

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без и с сопровождением. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни ансамблями.

3.2. Разучивание хоровых произведений.

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д.

При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя, ансамбля и фортепиано в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента, минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Распевание хорового коллектива.

Фонопедическая система В.Емельянова

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания, vibrato, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность

4.1. Репетиции. Работа над интонацией, ритмом, ансамблем между концертмейстером (фонограммой). Формирование вокального слуха обучающихся, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

4.2. Преодоление сценического волнения. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Формирование у исполнителей психологической устойчивости на сцене.

4.3. Выступления, концерты. Виды концертной деятельности (отчётные концерты, мероприятия). Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за

определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя вместе начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки;
- услышать красоту своего голоса (и голос соседа) и увидеть своё исполнительское мастерство; не бояться сцены;
- владеть навыками культурного поведения, общения;
- участие в конкурсах и концертах;
- умение при пении двигаться под музыку, максимально сохраняя певческую установку;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
1. Пение как вид музыкальной деятельности	35	19	16	Отчетный концерт, тестирование
2. Формирование и развитие вокально-технических навыков (строй, ансамбль)	75	27	48	
3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром	38	18	20	
4. Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	
Всего:	153	65	88	Итого: 153 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	35	19	16	
1.1	Из истории мировой певческой культуры	6	6	—	

1.2	Прослушивание	2	–	2	Отчетный концерт, тестирование
1.3	Строение певческого аппарата	3	3	–	
1.4	Охрана голоса	4	4	–	
1.5	Певческая установка	20	6	14	
2.	Формирование и развитие вокально-технических навыков	75	27	48	
2.1	Певческое звукообразование	30	10	20	
2.2	Дикция и артикуляция	10	3	7	
2.3	Ансамбль. Строй.	10	4	6	
2.4	Певческое дыхание	25	10	15	
3.	Работа над репертуаром	38	18	20	
3.1	Работа с народными песнями	4	2	2	
3.2	Разучивание хорового произведения	18	6	12	
3.3	Произведения современных композиторов	8	6	2	
3.4	Распевание хорового коллектива	8	4	4	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	
4.1	Репетиции	2	-	2	Отчетный концерт, тестирование
4.2	Преодоление сценического волнения	2	1	1	
4.4	Выступления, концерты	1	-	1	
	Итого	153	65	88	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	месяцы									Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1. Пение как вид музыкальной деятельности	4	4	4	4	4	4	4	4	3	Отчетный концерт, тестирование
2. Формирование и развитие вокально-технических навыков	8	8	9	8	8	9	9	8	8	
3. Работа над репертуаром	4	5	4	4	5	4	4	4	4	

4. Концертно-исполнит. деятельность	–	–	–	2	–	–	1	1	1	Отчетный концерт, тестирование
Всего:	16	17	17	18	17	17	18	17	16	153

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится два раза в год в форме зачетного занятия.

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам).

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Промежуточная аттестации проводится два раза в год в декабре и мае.

Динамика результатов общеразвивающей деятельности обучающихся отслеживается по двум направлениям: уровень развития музыкальности, уровень личностного развития обучающихся.

К уровню развития музыкальности относятся:

- развитие основных компонентов музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений (способности чисто интонировать), метроритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

К уровню развития певческих (вокальных) навыков:

- сформированность дыхания,
- расширение диапазона голоса,
- способность сохранения певческой установки в различных ситуациях сценического действия,

- владение грудным и фальцетным режимом голоса в зависимости от стиля произведения (академического или эстрадного) и т.д.;
- уровень развития эмоциональности;
- уровень развития артистизма.

К уровню личностного развития относятся:

1) Организационно-волевые качества: терпение (способность переносить нагрузки, преодолевать трудности), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия), трудолюбие.

2) Ориентационные качества: самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в студии (осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

3) Поведенческие качества: конфликтность (способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации), тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения, умение воспринимать общие дела как свои собственные).

4) Духовно-нравственные качества: образованность, воспитанность, чувствительность, искренняя доброта, фантазия, умение видеть красоту в простых вещах, стремление к прекрасному, способность переживать глубокие чувства.

Обучающийся должен показать:

- чистоту интонирования;
- ровное звучание на «центре» диапазона голоса;
- владение основами кантилены;
- навыки чёткой дикции;
- выразительное исполнение программы;
- умение раскрыть музыкально-литературный образ произведения;
- умение владеть собой (артистичность, выразительность, самообладание);
- включать танцевальные элементы в певческий процесс, максимально

сохраняя вокальную установку.

Отслеживание уровня социализации обучающихся проводится с помощью «**Диагностической карты изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**». Критерии таблицы для фиксации промежуточной аттестации представлены в приложении №1 и приложении №2.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методическая разработка «Работа с неточно интонирующими учащимися»
2. Методическая разработка «Занимательно-игровая деятельность в музыкальном развитии учащихся»
3. Методическая разработка «Певческое дыхание-основа вокального искусства» (для детей 7-10 лет)
4. Методическая разработка «Пластическое интонирование в условиях современного занятия»
5. Памятка для родителей «От природы музыкален каждый»
6. Материал для консультаций родителей: «Музыкальная аптечка», «Способный ли я?»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Актный зал;
6. Мультимедийный проектор.

Основные параметры певческого развития и результата работы по формированию певческих навыков в средней школе приведены ниже в таблице.

Параметры	Критерии певческого развития		
	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
Музыкальный слух	нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	относительно чистое интонирование по всему диапазону	чистое интонирование по всему диапазону
Способ звукообразования	твёрдая атака, придыхательная атака	мягкая атака с элементами придыхательной	мягкая атака
Тембр голоса	тусклый, силпый, резкий, глухой, бесцветно-тихий	светлый, слабый, чистый, тихий, лёгкий	чистый, светлый, лёгкий, нежный, звонкий, полётный
Диапазон	в пределах терции-кварты	в пределах сексты	в пределах октавы или шире
Дикция	нечёткая, согласные смягчённые, пропуск согласных (в окончании особенно) искажение гласных	более чёткая, исправление искажённых гласных, согласных	ясная, согласные твёрдые, активные, гласные округлённые, но не расплывчатые
Дыхание	судорожное, поверхностное, вдох перегруженный, выдох ускоренный, дыхание шумное	вдох более спокоен, выдох протяженное, дыхание менее шумное	спокойное, тихое, ровное, вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребёнок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поёт довольно выразительно, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поёт.	При исполнении песен активен, поёт в характере песни. Любит музыку, внимательно слушает её. При обсуждении музыки активен.

Карта фиксации результатов

ФИО	Муз. слух			Тембр			Дикция			Дыхание			Диапазон			Эмоц-ть		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Приложение 2

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н – низкий

с – средний

в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся
н - низкий с – средний в – высокий**

Название коллектива
заполнения: _____

№ группы: _____ Дата

Педагог:

№	Фамилия, имя	Г.р	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	Ср.
1																		
2																		
3																		
4																		

Приложение №3

Примерный репертуар детского хора.

Список литературы, рекомендованный детям, родителям

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В. Попова)

Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя»

Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов.

Васовский Е. «Наша песенка»

Генков Г. «Добрый вечер»

Гурник И. «Игра в цветы, «Часы»

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. «Осень»

Лоранд И. «Капли»

Франциски О. «Светофор»

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень»

Обработки народных песен.

Абрамский А. «Блины», «Зайка по синичкам», «Комарочек», «Прялица»

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», «Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке», «Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»

Добровольский В. Русская народная песня «Козлик»

Егоров А. «Не летай соловей»

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Пономарьков И. «Славное море - священный Байкал»

Потапенко Т. «Как на тоненький ледок»

Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь», «Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»

Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла»

Чайковский П. «Перед весной»

Произведения российских композиторов.

Александров А. «Ласточки»

Бойко Р. «Улетели журавли»

Герчик В. «Праздничное солнышко», «капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»

Гладков Г. «Морошка»

Дубравин Я. «Вальс»

Журбинская В. «Чудак», «Песенка»

Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик»

Компанеев З. «Родина», «Встало солнце»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу»

Песков А. «Пробуждальная песня»

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя!», «Здравствуйте мамы»

Песни народов СНГ.

Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки»

Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная»

Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Название программы «Вокальный ансамбль»

Методические материалы

Памятка для родителей о пользе и важности хорового пения для школьников

Ансамблевое пение тоже принадлежит к массовому виду музыкального искусства и исполнительства, является простым и доступным. Благодаря единству музыки и слова и естественности певческого звучания групповое пение несет в себе воспитательное воздействие и вызывает сильнейшие эмоции. Кроме эмоционального развития пение обладает большим потенциалом познавательного развития и очень любим детьми.

Само собой, что благодаря пению у ребенка развиваются музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и музыкальная память.

Наряду с музыкальными способностями у детей успешно осуществляется общее развитие: развиваются умственные и речевые возможности, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, совершенствуется умение взаимодействовать со сверстниками. Происходит это благодаря тому, что в процессе пения активно участвуют многие функции головного мозга, которые отвечают за мышечную активность, процессы дыхания, зрительный и слуховой контроль, осознанное восприятие и воспроизведение.

Также пение развивает у детей привычку к длительному сосредоточению, воспитывает волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость и доброту. Ведь сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Получается, что совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального и музыкального общения внутри хора и с дирижером в процессе работы над песней, с дирижером и со зрителем при концертном выступлении.

Хочется отметить, что любой человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое и психическое здоровье. При

помощи пения можно привести в порядок легкие улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, повысить жизненный тонус и ощутить радость и умиротворение, прекрасное настроение, так как ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин. Широкий диапазон частот колебаний человеческого голоса улучшает кровообращение сосудов любого диаметра. Высокие частоты способствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие – кровотоку в венах и артериях.

Подключайте себя к пению со своим ребенком, и вы ощутите прилив бодрости и жизненных сил.