

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
"Марковская средняя общеобразовательная школа №2"**

664043, Иркутская область, Иркутский район, р.п. Маркова, ул. Академика Герасимова, стр. 10,
e-mail: markschool2yandex.ru

Принята на заседании
методического совета
от «8» октября 2021г.
Протокол № 2

Утверждено
Директором МОУ ИРМО
«Марковская СОШ № 2»
_____ А.М. Ефимов
«08» октября 2021г.
Приказ № 89

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
студия современного танца
«Продвижение»**

Адрес программы: дети 6-17 лет

Срок реализации программы: 4 год

Количество часов в год: 306 часа

Автор-составитель программы:

Комаров Лев Романович,
педагог дополнительного образования

Иркутский район, 2021г.

Пояснительная записка

Программа «В Движении к Гармонии» по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – досуговой; по форме организации – кружковой; по времени реализации – четырёхгодичной.

Дети формируются в группы от 6 до 17 лет.

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие способностей. Данная программа предназначена для занятий в студии современного танца с детьми школьного возраста, не имеющих ярко выраженных танцевальных способностей, но проявляющих живой интерес к искусству танца. Участником танцевального коллектива может стать любой ребенок, пожелавший заниматься хореографией, подходящий по возрасту.

Современная школа танца включает в себя элементы эстрадного, джаз, модерн, клубного и уличных танцев. По мере приобретения танцевальных навыков участниками танцевального коллектива, усложняются танцевальные композиции, уделяется больше внимания технике исполнения, эмоциональной выразительности. Занятия в танцевальном коллективе помогают каждому ребенку научиться видеть красоту, существующую в мире, у ребенка появляется потребность самому участвовать в создании этой красоты. Ребенок, занимаясь в студии, становится более аккуратным и трудолюбивым.

Особенность программы состоит в том, что в отличие от типовых, данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актерского мастерства, развитию способностей к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности,

трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель дополнительной образовательной программы.

- для всех обучающихся – формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

Задачи программы:

- обучение основным элементам классического и современного танца,
- формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), воспитание трудолюбия, формирование здорового образа жизни
- развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Программа построена на основе классического танца и современного танца. Но танец не только движение:

- ✓ танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;
- ✓ танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;
- ✓ танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Возраст детей – участников дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на детей и подростков с 6 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок освоения программы определен в 4 года – 1224 часа, 1 год – 306 часов.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✓ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- ✓ процессами психического развития ребенка;
- ✓ большим объемом материала, многопредметностью;
- ✓ групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Группа состоит из 15 человек и больше.

Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция).

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

Режим занятий. Дети 6-9 лет – 3 часа.

Дети 10-17 лет – 6 часов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках, завершение года отчётным концертом.

Год	Результат освоения программы	
	Направление	
обучения	Классический танец	Современный танец
I	1. освоить понятия: выворотность, устойчивость, растяжка; 2. знать и правильно выполнять: релиз; позиции рук и ног, лицом к станку. Ребенок должен:	1. освоить понятия: гибкость, изоляция, контракшн, 2. знать и правильно выполнять: корпус, основные шаги, экзерсис изолированную работу всех центров. Ребенок должен:
II	1. освоить понятия: координация, легкость прыжка; 2. уметь правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для экзерсис у станка (держась одной позвоночника, координация двух рукой), прыжки. Правильное выполнение: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, прыжки и шаги.	1. освоить понятия: координация, характер уровни, эластичность мышц; 2. уметь правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для экзерсис у станка (держась одной позвоночника, координация двух рукой), прыжки. Ребенок должен уметь правильно координацию 3-х и 4-х основных
	Свободное владение всеми	Свободное владение всеми
		III пространстве, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо)

IV теоретическими и практическими теоретическими и практическими навыками программы. навыками программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.
I	Организационное занятие	3	
II	Основы современного танца	4	30
	1. Разминка	1	8
	2. Изоляция	1	12
	3. Кросс. Передвижение в пространстве	1	10
III	Основы классического танца	4	21
	1. Разминка	1	4
	2. Экзерсис у станка	1	4
	3. Работа на середине зала	1	3
	4. Партерный экзерсис	1	10
IV	Репетиционно - постановочная работа	10	40
		17	91
Итого: 108 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год

обучения I. Организационное занятие.

- 1.1 Форма для занятий в объединении современного танца; 1.2 Правила поведения на занятии; 1.3 Инструктаж по технике безопасности.

II. Основы современного танца

2.1 . Разминка:

- ✓ упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- ✓ наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- ✓ упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо).

2.2 Изоляция.

голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.

плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.

грудная клетка: движение из сторон в сторону.

пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.

- ✓ руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.
- ✓ ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

2.3 Кросс. Передвижение в пространстве.

- ✓ шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.
- ✓ прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

III. Основы классического танца

3.1. Разминка. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический шаг; пе ременный шаг; шаги на пяточках и носочках; подскоки.

3.2. Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону)

3.3. Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног

3.4. Партерный экзерсис

- ✓ упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя).
- ✓ упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик».
- ✓ растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.
I	Организационное занятие	1	
II	Основы современного танца	4	30
	1. Разогрев	1	4
	2. Изоляция	1	8
	3. Упражнения для позвоночника	1	6
	4. Кросс. Передвижение в пространстве	1	12

III	Основы классического танца	4	19
	1. Разминка	1	2
	2. Классический экзерсис у станка	1	4
	3. Основные элементы классического танца	1	3
	4. Партерный экзерсис	1	10
IV	Репетиционно-постановочная работа	10	40
		19	89
Итого: 108 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

I. Организационное занятие.

- 1.1 Правила поведения в учреждении и на занятии.
- 1.2 Повторение пройденного материала.
- 1.3 Инструктаж по технике безопасности.

II. Основы современного танца

2.1 Разогрев

- ✓ шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- ✓ махи на 90° с наклоном по диагонали;
- ✓ упражнения руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой;
- ✓ повороты в сторону с упражнением для ног;
- ✓ наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- ✓ упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

2.2 Изоляция:

- ✓ голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.
- ✓ плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
- ✓ грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
- ✓ таз: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift
- ✓ руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

2.3 Упражнения для позвоночника

- ✓ наклоны торса (во все стороны);
- твист торса.

2.4 Кросс. Передвижение в пространстве.

- ✓ шаги: Flat step; Catch step.

- ✓ прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
- ✓ вращения: на двух ногах; на одной ноге.

III. Основы классического экзерсиса

3.1 Разминка. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.

3.2 Классический экзерсис у станка (держась одной рукой за палку): деми плие по I, II, V позициям ног; гранд плие по I, II, V позициям ног; батман тандю по I и V позициям ног (по всем направлениям); батман тандю жете по I и V позициям ног (по всем направлениям); релевэ по всем позициям ног; пор де бра вперед, назад, в сторону по I, II, V позициям ног; гранд батман жете вперед, назад и в сторону по I позиции ног.

3.3 Работа на середине зала

- ✓ деми плие по I и II позиции ног;
- ✓ I и II пор де бра;
- ✓ позы «краузе» и «эффазе» по V позиции ног;
- ✓ аллегро (прыжки): по I, II позиции ног; шажман де пье;

3.4 Партерный экзерсис

- ✓ упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции.
- ✓ упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку.
- ✓ растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.
I	Организационное занятие	3	6
II	Культура сценического облика	5	
	1. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».	1	
	2. Сценический макияж.	2	
	3. Беседа о современных и стилях направлениях.	2	
III	Основы современного танца	6	66
	1. Разогрев.	1	10

	2. Изоляция.	1	8
	3. Координация 3-х центров.	1	20
	4. Упражнения для позвоночника.	1	10
	5. Кросс. Передвижение в пространстве.	1	10
	6. Уровни.	1	8
IV	Основы классического танца	10	40
	1. Разминка	3	6
	2. Классический экзерсис у станка	2	14
	3. Основные элементы классического танца	2	10
	4. Партерный экзерсис	3	10
V	Репетиционно - постановочная работа	10	70
		34	182
Итого: 216 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

I. Организационное занятие.

- 1.1 Правила поведения в учреждении и на занятии.
- 1.2 Повторение пройденного материала.
- 1.3 Инструктаж по технике безопасности.

II. Культура сценического облика

- 2.1 Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».
- 2.2 Сценический макияж.
- 2.3 Беседа о современных стилях и направлениях.

III. Основы современного танца

3.1 Разогрев.

- ✓ упражнения для стопы: релевэ; пережат с одной ноги на другую.
- ✓ шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- ✓ упражнения для рук: круговые; локомотор.
- ✓ упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

3.2 Изоляция:

- ✓ голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат) □ плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.

- ✓ грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги □ пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- ✓ различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand □ ноги: catch step; prance; kick.

3.3 Координация 2-х центров

- ✓ свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- ✓ то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- ✓ параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- ✓ полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- ✓ головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- ✓ голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- ✓ голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- ✓ голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- ✓ крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

3.4 Упражнение для позвоночника

- ✓ наклоны торса: flat back; deep body bend.
- ✓ «волны»;
- ✓ contraction; □ release.

3.5 Кросс. Передвижение в пространстве

- ✓ шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
- ✓ прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
- ✓ вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

3.6 Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе)

IV. Основы классического танца.

4.1 Разминка. Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.

4.2 Классический экзерсис у станка: композиция «деми плие - гранд плие» с I пор де бра руками по I, II, V позициям ног; композиция «батман тандю»: батман тандю с крестом, пассэ, тур на 180°; композиция «батман тандю жете»: жете крестом 2 раза, пассэ на 45°, тур на 180°, пике, жете крестом с левой ноги 2 раза, пассэ на 45°, тур на 180°, пике; композиция «адажио»: «пор де бра», «релевэ» на 90°, пируэт, с правой и левой ноги; композиция «гранд батман

жете»: гранд батман крестом, гранд батман с тандю и с деми плие, и крест гранд батман; все с другой ноги; композиция «ронд же жамб партер»: андеор – 2 раза простой, 2 раза с деми плие; андедан – 2 раза простой, 2 раза с деми плие.

4.3 Работа на середине зала.

- ✓ композиция «деми плие»: плие по I, II, V позициям ног в положении эпольман краузе, релевэ, батман тандю; все с другой ноги;
- ✓ «адажио»: пор де бра по V позиции (эпольман, эфассэ), II пор де бра, релевэ лян на 90°; все с другой ноги;
- ✓ прыжки: шажан де пье с батман тандю; тан ливэ сотэ по I, II, V позициям ног; па эманэ.
- ✓ па балансэ;
- ✓ па де бурэ (у станка).

4.4 Партерный экзерсис.

- ✓ упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- ✓ упражнения для развития гибкости;
- ✓ растяжки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		Теор.	Практ.
I	Организационное занятие	3	12
II	Культура сценического облика	10	
	1. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».	2	
	2. Сценический макияж.	2	4
	3. Беседа о современных и стилях направлениях.	6	
	4. Просмотр видео материалов		8
III	Основы современного танца	10	93
	1. Разогрев.	1	6
	2. Изоляция.	1	4
	3. Координация 3-х центров.	2	23
	4. Упражнения для позвоночника.	2	20
	5. Кросс. Передвижение в пространстве.	2	20

	6. Уровни.	2	20
	5. Партерный экзерсис	1	6
IV	Репетиционно - постановочная работа	8	80
		31	185
			Итого: 216 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 год обучения

I. Организационное занятие

- 1.1 Правила поведения в учреждении и на занятии.
- 1.2 Повторение пройденного материала.
- 1.3 Инструктаж по технике безопасности.

II. Культура сценического облика.

- 2.1 Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».
- 2.2 Сценический макияж.
- 2.3 Беседа о современных стилях и направлениях.

III. Основы современного танца.

3.1 Разогрев.

- ✓ шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом. упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180°;
- ✓ упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.
- ✓ упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360°.
- ✓ полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

3.2 Изоляция.

- ✓ голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.
- ✓ плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».
- ✓ грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.
- ✓ пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».
- ✓ руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.
- ✓ ноги: catch step; prance; kick; lay out.

3.3 Координация 3-х центров:

- ✓ голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;
- ✓ грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону;
- ✓ руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;

- ✓ приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;
- ✓ thrust пелвисом вправо-влево, руки по П позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-П позиция;
- ✓ шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П позиция.

3.4 Упражнения для позвоночника.

- ✓ наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch.
- ✓ твист торса: curve; arich; roll down u roll up.
- ✓ «волны»;
- ✓ «спирали»;
- ✓ contraction;
- ✓ release;
- ✓ high release;
- ✓ tilt.

3.4 Кросс. Передвижение в пространстве.

- ✓ шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.
- ✓ прыжки: jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1.
- ✓ вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

3.6 Уровни:

- 4 стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).
- 5 на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
- 6 на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.
- 7 сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.
- 8 лежа (на спине, на боку, на животе).

Методическое обеспечение образовательного процесса. Методы реализации программы включают в себя следующее:

- метод наглядно-выразительного показа методики исполнения;

- рассказ, объяснение, беседа – это и есть словесный метод обучения. Он дает возможность воспринимать большой объем информации;
- метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий;
- использование видеоматериала, что способствует более глубокому усвоению знаний.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями хореографической практики. Ученик должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Ученик должен не только самостоятельно продемонстрировать хореографические элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом в любой ситуации.

Прием объяснения ребенком собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции.

Методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет ребенка вновь обратиться к уже освоенному хореографическому материалу с целью отработки заданных элементов, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественных, познавательных способностей.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор

увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемная ситуация, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций. Например, хореографические игры на образ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть во время проведения смотра-конкурса. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета.

Для занятий по программе необходимы: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, аудио-видеозаписи, коврики для занятий.

Организационно- педагогическая деятельность с родителями.

Проведение родительских собраний

- ✓ организационное (сентябрь);
- ✓ итоговое (апрель).
- 1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
- 2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
- 3. Индивидуальные беседы с родителями: □ индивидуальные способности и достижения; □ анализ образовательной деятельности.
- 4. Индивидуальное консультирование:
- ✓ состояние здоровья обучающегося;
- ✓ местоположение в коллективе;
- 5. Работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали.
- 6. Анкетирование

Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год
Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка образовательной программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :