

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Иркутского районного  
муниципального образования  
"Марковская средняя общеобразовательная школа №2"**

---

664043, Иркутская область, Иркутский район, р.п. Маркова, ул. Академика Герасимова, стр. 10,  
e-mail: markschool2yandex.ru

Принята на заседании  
методического совета  
от «8» октября 2021г.  
Протокол № 2

Утверждено  
Директором МОУ ИРМО  
«Марковская СОШ № 2»  
\_\_\_\_\_ А.М. Ефимов  
«08» октября 2021г.  
Приказ № 89

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Палитра детских голосов»**

**Адрес программы:** дети 12-17 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

**Количество часов в год:** 153 часа

**Автор-составитель программы:**

Казинец Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутский район, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Титульный лист</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Объём и содержание</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>11</b>
<b>7.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>13</b>
<b>8.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>14</b>
<b>9.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>16</b>
<b>10.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>17</b>
<b>11.</b>	<b>Приложение</b>	<b>18</b>

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

Устав МБУДО г. Иркутска ДДТ №3, согласован распоряжением заместителя комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска, № 504-02-1039/15 от 29.05.2015 г.

#### **Программа имеет художественную направленность.**

#### **Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных обучающихся школ, которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

В творческом объединении традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могут овладеть умениями навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направления на духовное развитие обучающихся.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она *актуальна* в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно, обучить обучающихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

#### **Отличительные особенности программы.** Программа отличается тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в работе дополнительного образования;

- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Адресат программы** – дети 10-17 лет.

**Срок освоения программы** программа рассчитана на 4 года обучения в объеме 612 часов. 1 год обучения в объеме 153 часов, 2 часа в неделю.

**Объем программы** 612 часов – 4 года обучения.

**Форма обучения** – очная;

**Режим занятий** – 1 год обучения; 2 раза в неделю по 2 учебных.

**Цель** программы – обучить пению и развитие исполнительских вокальных навыков через приобщение к вокально-песенному искусству.

Задачи:

**образовательные:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

**развивающие:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- развивать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

**воспитательные:**

- формирование трудолюбия в творчестве, учении, жизни;
- формирование ценностного отношения к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- способствовать развитию желания ребенка к самопознанию и самоопределению.

## **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание программы**

#### **1,2 год обучения**

##### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности**

###### **1.1. Из истории мировой певческой культуры.**

3 основных типа мелодий: Певучий стиль – кантилена (от итал. canto – петь), широкое, плавное пение. Декламационный стиль – приближается к интонациям речи, речитативы. Колоратурный стиль – здесь наблюдается отход от слова, большое количество украшений (иногда дробящих слово), пассажей, быстрое движение мелодии. Развитие европейского вокального искусства главным образом в форме народного и культового пения.

**1.2. Охрана голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, вокальные дефекты; несоблюдение возрастного

диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых складок.

**1.3. Певческая установка.** Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

## **Раздел 2. Формирование и развитие вокально-технических навыков**

**2.1. Певческое звукообразование.** Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»); атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Виды певческого резонирования. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

**2.2. Певческая дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.3. Музыкальные скороговорки М. Погребинской.** Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Сопровождение упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**2.4. Певческое дыхание.** Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Звуковедение. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами и формированием звука. Координация дыхания и звукообразования.

## **Раздел 3. Работа над репертуаром**

**3.1. Работа с народной песней.** Закрепление представлений о жанре народной песни, её особенностях, своеобразия народного поэтического языка; средствах исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры. Народная песня асаррелла и в сопровождении музыкального инструмента (фортепиано).

**3.2. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (М. Глинка, А. Аренский, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и асаррелла. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием строю и ансамблем солиста и концертмейстера в классических произведениях. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя, в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано, минусовой фонограммы.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с микрофоном.** Сценические движения. Свободное владение микрофоном, снятие мышечных зажимов. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Свобода в формировании тембра для реализации художественных задач при исполнении эстрадного репертуара. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Использование академических навыков в решении вокальных трудностей при исполнении эстрадной песни.

#### **Раздел 4. Сценическая культура и сценический образ**

**4.1. Репетиции.** Подготовка к концертам и конкурсам исполнительского мастерства. Сценическая культура. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Преодоление сценического волнения. Работа над тембром, художественным образом, исполнительским планом каждого сочинения, ансамблем между солистом и концертмейстером. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своего собственного исполнения.

#### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

**5.1. Концерты.** Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми. Виды концертной деятельности (отчётные концерты, мероприятия Дома творчества, конкурсы, фестивали).

### **3,4 год обучения**

#### **Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности**

**1.1. Из истории мировой певческой культуры.** Итальянская, французская, немецкая школа пения. Существование вокального искусства в России до начала 18 века только в форме народного и церковного пения. Основополагающая роль в создании отечественного профессионального музыкального и вокального искусства русской народной песни. Русская

народная песня как почва для появления светского профессионального вокального искусства. Организация театра в России в середине 17 века. Роль М.И.Глинки – исполнителя и вокального педагога, создателя своеобразной школы «концентрического развития голоса». Характерные черты русской вокальной школы – это мастерство драматической игры, простота и задушевность исполнения при совершенной вокальной технике, умение сочетать вокальное мастерство с эмоционально окрашенным живым словом.

Выдающиеся певцы России: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, М.

Максакова, В. Барсова, Н. Обухова, С. Лемешев, Г. Нелепп, А. Пирогов, М. Магомаев, Э.Хилль, Д. Хворостовский, Х. Герзбава, А. Нетрепко и др.

**1.2. Певческая установка.** Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

## **Раздел 2. Формирование вокально-технических навыков**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**2.1. Певческое звукообразование.** Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»); атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Виды певческого резонирования. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

**2.2. Певческая дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.3. Певческое дыхание.** Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Звуковедение. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами и формированием звука. Закрепление навыка координирования дыхания и звукообразования.

## **Раздел 3. Работа над репертуаром**

**3.1. Работа с народной песней.** Закрепление представлений о жанре народной песни, её особенностях, своеобразии народного поэтического языка; средствах исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня асаррелла и в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано).

**3.2. Работа с произведениями русских и западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение более сложных вокально-исполнительских приёмов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях русских и западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и асаррелла. Слуховой контроль над интонированием, строем и ансамблем солиста и концертмейстера в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано, минусовых фонограмм.

#### **Раздел 4. Сценическая культура и сценический образ**

**4.1. Работа с микрофоном.** Свободное владение микрофоном без мышечных и психологических зажимов, сценическое движение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Свобода в формировании тембра для реализации художественных задач при исполнении эстрадного репертуара. Совершенствование показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность.

#### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

**5.1. Репетиции.** Подготовка к концертам и конкурсам исполнительского мастерства. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене. Работа над динамикой, тембром, художественным образом, исполнительским планом каждого сочинения, ансамблем между солистом и концертмейстером. Формирование способности анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своего собственного исполнения.

**5.2. Выступления, концерты.** Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- использование голосового аппарата; проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение передавать характер песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- уметь двигаться под музыку, знать культуру поведения на сцене.

### 2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- услышать красоту своего голоса и увидеть своё исполнительское мастерство;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство, не бояться сцены.

### 3 и 4 год обучения:

- проявление навыков вокальной деятельности (исполнение произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять музыкальные опусы различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаррелла, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- умение работать с микрофоном;
- умение при пении двигаться под музыку, максимально сохраняя певческую установку;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его жанровой принадлежностью;
- повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Название разделов программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	28	6	22	
Раздел 2. Формирование и развитие вокально-технических навыков (строй, ансамбль)	55	14	41	Тестирование, отчетный концерт
Раздел 3. Сценическая культура и сценический образ.	25	10	15	
Раздел 4. Вокально-хоровая работа над репертуаром	37	10	27	
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	8	2	6	Тестирование, отчетный концерт
Итого:	<b>153</b>	<b>42</b>	<b>111</b>	

### 2 год обучения

Название разделов программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	28	6	22	
Раздел 2. Формирование и развитие вокально-технических навыков (строй, ансамбль)	55	10	45	Тестирование, отчетный концерт
Раздел 3. Сценическая культура и сценический образ.	25	10	15	
Раздел 4. Вокально-хоровая работа над репертуаром	37	10	27	
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	Тестирование, отчетный концерт
Итого:	<b>153</b>	<b>36</b>	<b>117</b>	

### 3,4 год обучения

Название разделов программы	Количество часов			Форма промежуточной и (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	26	5	21	
Раздел 2. Формирование и развитие вокально-технических навыков (строй, ансамбль)	55	10	45	Тестирование, отчетный концерт
Раздел 3. Сценическая культура и сценический образ.	25	5	20	
Раздел 4. Вокально-хоровая работа над репертуаром	35	8	27	
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	12	0	12	Тестирование, отчетный концерт

Итого:	<b>153</b>	<b>28</b>	<b>125</b>	
--------	------------	-----------	------------	--

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Содержание	Часы		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
1.	Прослушивание	4	-	4
2.	Из истории мировой певческой культуры	9	2	7
3	Строение певческого аппарата	4	1	3
4	Охрана голоса	2	1	1
5	Певческая установка	9	2	7
<b>II</b>	<b>Формирование и развитие вокально-технических навыков</b>	<b>55</b>	<b>14</b>	<b>41</b>
1.	Звукообразование	15	4	11
2.	Дикция и артикуляция	15	5	10
3.	Развивающие голосовые игры. Система В.Емельянова	10	1	9
4.	Дыхание	15	4	11
<b>III</b>	<b>Сценическая культура и сценический образ.</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>IV</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>27</b>
1.	Народная песня	4	2	2
2.	Произведения композиторов-классиков	11	2	9
3.	Произведения современных композиторов	11	2	9
4.	Работа с микрофоном	11	4	7
<b>V</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1.	Репетиции	2	-	2
2.	Преодоление сценического волнения	4	2	2
3.	Выступления, концерты	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>42</b>	<b>111</b>

**2год обучения обучения**

№	Содержание	Часы		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
1.	Из истории мировой певческой культуры	4	3	1
2.	Закрепление навыков певч.установки	10	1	9

3	Вокально-певческая установка в различн. ситуациях сценич. действия	6	1	5
4	Упражнения. Распевание по системе В.Емельянова	8	1	7
<b>II</b>	<b>Совершенствование вок. - технич. навыков</b>	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>45</b>
1.	Звукообразование	15	4	11
2.	Дикция и артикуляция	15	4	11
3.	Развивающие голосовые игры. Система В.Емельянова	9	-	9
4.	Дыхание	16	2	14
<b>III</b>	<b>Сценическая культура и сценический образ.</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>IV</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>27</b>
1.	Народная песня	3	2	1
2.	Произведения композиторов-классиков	11	2	9
3.	Произведения современных композиторов	13	3	10
4.	Работа с микрофоном	10	3	7
<b>V</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
1.	Репетиции	5	-	5
2.	Выступления, концерты	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>36</b>	<b>117</b>

### 3,4 год обучения

№		Часы		
		кол-во часов	теория	практика
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
1.	Из истории мировой певческой культуры	4	4	-
2.	Закрепление навыков певч.установки	9	-	9
3	Вокально-певческая установка в различн. ситуациях сценич. действия	7	1	6
4	Упражнения. Распевание по системе В.Емельянова	6	-	6
<b>II</b>	<b>Совершенствование вок. - технич. навыков</b>	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>45</b>
1.	Звукообразование	16	4	12
2.	Дикция и артикуляция	16	2	14
3.	Развивающие голосовые игры. Система В.Емельянова	6	1	5
4.	Дыхание	17	3	14
<b>III</b>	<b>Сценическая культура и сценический образ.</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>

<b>IV</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>27</b>
1.	Народная песня	2	1	1
2.	Произведения композиторов-классиков	10	3	7
3.	Произведения современных композиторов	15	2	13
4.	Работа с микрофоном	8	2	6
<b>V</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
1.	Репетиции	6	-	6
2.	Выступления, концерты	6	-	6
	<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>28</b>	<b>125</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1год обучения

Наименование раздела	месяцы									Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1. Пение как вид музыкальной деятельности	6	4	4	4	3	4	4	3	3	Отчетный концерт (май)
2. Формирование и развитие вокально-технических навыков	8	8	8	8	8	7	7	7	7	Отчетный концерт (декабрь, май)
3. Работа над репертуаром	2	4	4	5	5	4	4	5	4	Отчетный концерт (май)
4. Сценическая культура и сценический образ.	-	1	1	1	1	1	2	1	1	Отчетный концерт (декабрь, май)
5. Концертно-исполнит. деятельность	-	-	-	-	-	1	1	1	1	Отчетный концерт (май)
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>153</b>

#### 2год обучения

Наименование раздела	месяцы									Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1. Пение как вид музыкальной деятельности	4	4	4	4	3	4	4	4	3	Отчетный концерт (май)
2. Формирование и развитие вокально-	8	8	7	9	10	7	7	7	8	Отчетный концерт

технических навыков										(декабрь, май)
3.Работа над репертуаром	4	4	4	4	3	4	4	4	3	Отчетный концерт (май)
4. Сценическая культура и сценический образ.	-	1	1	1	1	1	1	1	1	Отчетный концерт (декабрь, май)
5. Концертно-исполнит. деятельность	-	-	1	-	-	1	2	1	1	Отчетный концерт (май)
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>153</b>

### 3,4год обучения

Наименование раздела	месяцы									Форма промежуточной аттестации
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.Пение как вид музыкальной деятельности	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Отчетный концерт (май)
2.Формирование и развитие вокально-технических навыков	7	8	8	9	9	7	8	8	8	Отчетный концерт (декабрь, май)
3.Работа над репертуаром	4	4	4	4	3	4	4	4	3	Отчетный концерт (май)
4. Сценическая культура и сценический образ.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Отчетный концерт (декабрь, май)
5. Концертно-исполнит. деятельность	1	1	1	1	1	2	2	1	1	Отчетный концерт (май)
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>153</b>

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится два раза в год в форме зачетного занятия.

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам).

Текущий контроль проводится в форме: беседы, наблюдения, практической работы, творческой работы.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся полученных по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки обучающихся.

Вопросы для беседы, для устного опроса составляются в соответствии с изучаемым материалом по теме, разделу.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок, учащихся при создании творческой работы.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год в декабре и мае.

Динамика результатов общеразвивающей деятельности обучающихся отслеживается по двум направлениям: уровень развития музыкальности, уровень личностного развития обучающихся.

К уровню развития музыкальности относятся:

- развитие основных компонентов музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений (способности чисто интонировать), метроритмического чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

К уровню развития певческих (вокальных) навыков:

- сформированность дыхания,
- расширение диапазона голоса,
- способность сохранения певческой установки в различных ситуациях сценического действия,
- владение грудным и фальцетным режимом голоса в зависимости от стиля произведения (академического или эстрадного) и т.д.;
- уровень развития эмоциональности;
- уровень развития артистизма.

К уровню личностного развития относятся:

1) Организационно-волевые качества: терпение (способность переносить нагрузки, преодолевать трудности), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия), трудолюбие.

2) Ориентационные качества: самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в студии (осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

3) Поведенческие качества: конфликтность (способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации), тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения, умение воспринимать общие дела как свои собственные).

4) Духовно-нравственные качества: образованность, воспитанность, чувствительность, искренняя доброта, фантазия, умение видеть красоту в простых вещах, стремление к прекрасному, способность переживать глубокие чувства.

**Обучающийся должен показать:**

- чистоту интонирования;
- ровное звучание на «центре» диапазона голоса;

- владение основа микантилены;
- навыки чёткой дикции;
- выразительное исполнение программы;
- умение раскрыть музыкально-литературный образ произведения;
- умение владеть собой (артистичность, выразительность, самообладание).

Отслеживание уровня социализации обучающихся проводится с помощью **«Диагностической карты изучения индивидуального уровня социализации обучающихся»**. Критерии и формы для фиксации результатов представлены в приложении №1 и приложении №2.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методическая продукция педагога:**

1. Методическая разработка «Работа с неточно интонирующими учащимися»
2. Методическая разработка «Занимательно-игровая деятельность в музыкальном развитии учащихся»
3. Методическая разработка «Певческое дыхание-основа вокального искусства» (для детей 7-10 лет)
4. Методическая разработка «Пластическое интонирование в условиях современного занятия»
5. Памятка для родителей «От природы музыкален каждый»
6. Материал для консультаций родителей: «Музыкальная аптечка», «Способный ли я?» ...

Методы и формы реализации программы:

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.



## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Актный зал;
6. Мультимедийный проектор.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трёхбалльной системе, а затем суммируется.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- начало учебного года (входная диагностика);
- середина учебного года (промежуточная диагностика);
- конец учебного года (итоговая диагностика).

Диагностика 1 года обучения

*Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем, сравнение исходного уровня обученности с конечным, позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребёнка.*

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическое эхо».

*Задание позволяет определить: насколько развито у ребёнка чувство ритма.*

*Педагог задаёт определённый ритм, ребёнок должен его повторить. Уровни:*

- «высокий» – точное повторение
- «средний» – повторение с ошибкой
- «низкий» – отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?»

*Задание позволяет определить: насколько развит у ребёнка музыкальный слух. Уровни:*

- «высокий» – точное повторение мелодии
- «средний» - повторение мелодии с ошибкой
- «низкий» – полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни

*Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения. Уровни:*

- «высокий» – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- «средний» – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- «низкий» – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

*Беседа позволяет определить уровень знаний ребёнка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль. Уровни:*

- «высокий» – ребёнок активный и эмоциональный в беседе
- «средний» – ребёнок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- «низкий» – ребёнок пассивный, не отвечает на вопросы

**Карта фиксации результатов**

ФИО	Ритм			Муз.слух			Дикция			Дыхание			Теория			Эмоц-ть			
	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	

Диагностика 2 года обучения

## Тестовые задания

### 1. Игра «Ритмическая угадай-ка»

Задание позволяет определить: насколько развито у ребёнка чувство ритма.

Педагог задаёт начальный ритм знакомой песни, ребёнок должен его повторить и постараться узнать песню. Уровни:

«высокий» – точное повторение и узнавание песни

«средний» – повторение с ошибками

«низкий» – не воспроизведение ритма

### 2. Игра «В лесу»

Задание позволяет определить: насколько развит у ребёнка музыкальный слух.

«высокий» – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legatto

«средний» - повторение мелодии с ошибками

«низкий» - полное не воспроизведение мелодии

### 3. Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

«высокий» – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

«средний» – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

«низкий» – неправильное воспроизведение музыкального материала

### 4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний ребёнка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

«высокий» – ребёнок активный и эмоциональный в беседе

«средний» – ребёнок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

«низкий» – ребёнок пассивный, не отвечает на вопросы

## Диагностика 3 года обучения

### Тестовые задания

#### 1. Ритмичный ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

«высокий» – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

«средний» - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

«низкий» – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

#### 2. Игра «Весёлый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

«высокий» – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

«средний» – исполнение с небольшими ошибками

«низкий» – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья.

18

#### 3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

«высокий» – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

«средний» – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

«низкий» – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

#### 4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

«высокий» – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

«средний» – отвечает без эмоций и примеров

«низкий» – затрудняется в ответах.

#### Диагностика 4 года обучения

##### Тестовые задания

##### 1. Ритмический ансамбль

*Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.*

«высокий» – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

«средний» – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определённых долей

«низкий» – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах

##### 2. Игра «Весёлый аккорд»

*Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем (3-х)*

«высокий» – уверенное исполнение двухголосной мелодии

«средний» – исполнение с небольшими ошибками

«низкий» – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

##### 3. Исполнение песни «a capella»

*Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения.*

«высокий» – анкета интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

«средний» – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

«низкий» – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

##### 4. Анкетирование

*Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.*

«высокий» – анкета заполнена грамотно и творчески

«средний» – анкета заполнена аккуратно

«низкий» – анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

#### Карта фиксации результатов

ФИО	Ритм			Муз.слух			Дикция			Дыхание			Теория			Эмоц-ть		
	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в

Приложение 2

**Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся**

**н – низкий                      с – средний                      в – высокий**

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	15
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способов поддержания своей самооценки	16
		Устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью	17
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	18

**Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся  
н - низкий с – средний в – высокий**

Название кол-ва  
Педагог:

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№	Ф. И.	Г. р.	Г. з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	С р.
1																						
2																						
3																						
4																						

## Правило красивого пения



Чтоб красиво петь всегда  
Купол сделайте из нёба,  
Станьте полым как труба  
И начните звук со лба.  
Ощущайте точки две:  
В животе и в голове  
Провалитесь на живот  
И пошлите звук вперёд.  
Что такое «верх» прикрыть?  
Очень трудно объяснить,  
Чтобы петь и не давиться  
Не забудьте удивиться  
А где О, а О где У,  
Но не в глотке, а во лбу,  
А со лба до живота  
Лишь провал и пустота.



## Музыка легит

Музыка оказывает непосредственное влияние на здоровье. Ученые даже создали в официальной медицине целое направление - **музыкотерапию**.

Медики советуют:

- скрипичная и фортепианная музыка**- для тех у кого не в порядке нервы.
- арфа** незаменима в кардиологии.
- виолончель** помогает людям с больными почками.
- гобой и кларнет** придут на помощь печени.
- флейта** запросто справится с бессонницей, а также поможет расслабиться.
- саксофон** восстанавливает потенцию.

Психологи заметили, что, прослушав произведения **Гайдна** и **Моцарта**, большинство людей ощущают прилив бодрости. Моцарт же вообще многопрофилен. Его музыке приписывается снятие головной боли, усталости. Депрессии, избавление от простуды. Этот феномен, до конца ещё не объяснённый, так назвали - «эффект Моцарта».

Композиторы-романтики, такие как **Шопен**, **Шуберт**, **Лист**, **Чайковский**, хороши для снятия стресса. Причём неважно, слушаете ли вы музыку или исполняете её сами. Интересен ещё и тот факт, что в последнее время стала подтверждаться теория о потрясающем влиянии **вокального пения** на организм. Во время исполнения песни происходит как бы **мягкий массаж** горла, лёгких, бронхов, диафрагмы, что, безусловно тренирует и укрепляет, а звук, поглощаемый другими внутренними органами, стимулирует их работу. Поэтому неудивительно, что среди оперных певцов так часто

Встречаются долгожители.



*Распевка для певца - что разминка для спортсмена.*

### Упражнение 1

Упражнение - разогрев. Пропевать с закрытым ртом, используя среднюю громкость звука. Высокие ноты в этом упражнении упускаются, т.к. это может «зажать» голос и дальше заниматься будет невозможно.



### Упражнение 2

В этом упражнении учим учащихся сразу использовать правильное диафрагменное дыхание, фиксировать вдох верхним прессом и опираться на диафрагму.



### Упражнение 3

Всего три ноты в этом упражнении способствуют формированию высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.

